

S

# torinosette

#1507

ACURA DI  
CRISTINA CACCIA

CONTATTO  
[torinosette@lastampa.it](mailto:torinosette@lastampa.it)

LASTAMPA  
Venerdì 1 novembre 2019



# ARTISSIMA DIVENTA HARD E RACCONTA IL DESIDERIO

LA GRANDE KERMESSE ALL'OVAL LINGOTTO DA VENERDÌ 1 A DOMENICA 3 NOVEMBRE

ANGELO MISTRANGELO

**T**orino e Artissima un appuntamento imperdibile, un viaggio tra musei, fondazioni, gallerie e la giovane creatività emergente. La città da venerdì 1 a domenica 3 novembre diventa un punto di riferimento per avvicinarsi a ricerche, materiali, video e sperimentazioni di una stagione complessa e coinvolgente. E visitando la 26ª edizione all'Oval del Lingotto, via Giacomo Mattè Trucco 70, è possibile scoprire idee e proposte inedite, lavori sulle problematiche ambientali e gli aspetti di una cultura viva che richiama un pubblico di esperti, appassionati e collezionisti. Dopo le 55 mila presenze della scorsa edizione, la direttrice Ilaria Bonacossa, riconfermata sino al 2021, si appresta a varare una fiera che sviluppa una riflessione sul tema "desiderio/censura" e, in particolare, sul rapporto tra le immagini e il loro controllo. "Le opere d'arte - nota la Bonacossa - sono storicamente portatrici di immagini in grado di emancipare ciò che convenzionalmente viene considerato un tabù". In questo senso, una novità assoluta è il progetto "Abstract Sex" ospitato, fuori Oval, negli spazi della boutique Jana (frequentata da Merz e Aldo Busi), in via Maria Vittoria 45/a, con i lavori che esplorano i territori del desiderio (vietati ai minori di 18 anni).

## Attraverso la Fiera

L'ampio percorso espositivo si snoda attraverso gli stand di 208 gallerie, provenienti da 43 paesi, e alle sette sezioni storiche: Main Section, New Entries, Dialogue, Art Spaces&Editions, Present Future, Back to the

Future e Disegni. E dalle nuove gallerie alle opere dei pionieri dell'arte contemporanea, si delinea un racconto che unisce il paesaggio periferico di Botto&Bruno al traliccio di Favelli, il singolare manichino, in fibreglass, collocato dinanzi a una lavatrice di Christian Jankowski all'Ape Piaggio dell'installazione "Decollazione" di Starling, sino alla giovane donna con lo smartphone di Pistoletto, con accanto la sospesa magia del colore di Gastini e De Maria. Proseguendo, si vedono i pastelli di Christiane Lohr, il volto disegnato da Francesco Barocco e la trama dei segni di Anna Maria Maiolino, che sembrano appartenere a uno spartito musicale. Dalla materia-colore di Schifano, esponente della Pop Art italiana, si

giunge al libro d'artista di Anna Boghiguan esposto nello stand del Castello di Rivoli e alla Treccani Arte con le tavole firmate da Giovanni Anselmo, Paolo Icaro e Marinella Senatore.

## Dalla fotografia ad Artissima Junior

E il multiforme panorama dell'arte contemporanea, tra il colore vorticoso di Lu Song e la impressioni fotografiche di Stefan Sava della Ivan Gallery, rivela la preziosità della pittura "invisibile" dello svizzero Bruno Jacob, la composizione di ben 111 lead dell'opera di Remo Salvadori e lo stand di Photo& Contemporary. Con Giorgio Griffa si ritorna a parlare di un quadro a "colpi di pennello", mentre si osserva il collage di Nanni Balestrini e la "Poesia Muta" di Tomaso Binga, e i lavori di Marzia Migliora, Cristian Chironi, Marcello Maloberti, Melissa McGill, Shirin Neshat e il disegno di Zhang Enli per la Chiesa di San Rocco a Montabone. Per i giovanissimi c'è Artissima Junior, dove gli artisti Valentina Ornaghi e Claudio Prestirari li guidano alla realizzazione di un'opera collettiva.

## Progetto fuori Oval, premi, orari

E non mancano gli spazi dedicati alle Librerie e Magazine, gli incontri al Meeting Point e al Book Corner. Qui venerdì 1 novembre, alle 19, viene presentato il libro "Publishing and Ezio Gribaudo's multifaceted artistic practices" (Nero Editions) con la curatrice Lilou Vidal, Ezio Gribaudo e Luca Cerizza. E, infine, venerdì e sabato 2 novembre vengono assegnati i Premi "Illy Present Future", "Sardi per l'Arte Back to the Future", "Refresh", "OGR Award", "Campari Art Prize" ed "Ettore e Ines Fico". **Orari di Artissima:** ven. 1 e sab. 2 novembre 12-20, dom. 3 novembre 11-19. Biglietto: 18 euro, 13 ridotto. Info: [www.artissima.it](http://www.artissima.it). —

## CON LA STAMPA AL MEETING POINT

### Sabato 2 Censura e desiderio

Alle 18,30 si parla di "Censura e desiderio: presenze e tendenze" con lo storico e docente Francesco Poli, con il giornalista de La Stampa Rocco Moliterni e con Federico Monga, direttore de Il Mattino.

### Domenica 3 A caccia di talenti

Alle 16,30 ci sarà la conclusione del concorso SUNDAY PHOTO: 2ª edizione del talent fotografico de La Stampa. Si parte con la presentazione dei dieci finalisti e poi si procede con la proclamazione dei vincitori. Tre i premi in palio: quello della giuria popolare che voterà on line; quello della giuria tecnica di cui fanno parte il direttore de La Stampa, Maurizio Molinari, la direttrice di Artissima Ilaria Bonacossa, il direttore di Camera, Centro Italiano per la fotografia, Walter Guadagnini; l'art director de La Stampa, Cynthia Sgarallino, Rocco Moliterni e il regista Gigi Roccati; quello alla memoria di Cesare Roccati.

Alle 18 Artissima 2019: le conclusioni, con la direttrice di Artissima, Ilaria Bonacossa, intervistata dal direttore de La Stampa, Maurizio Molinari.

Gli incontri si tengono all'interno del Meeting Point.