

Comunicato Stampa

Melissa McGill: In Venice

23 giugno – 18 settembre 2021

Private view: martedì 22 giugno, 18 - 20



Melissa McGill, *Red Regatta (Coppa del Presidente della Repubblica, San Giorgio Maggiore)*, 2019

Mazzoleni presenta *In Venice*, la prima personale di Melissa McGill presso la galleria londinese. Dopo il successo del suo intervento di arte pubblica a Venezia, *Red Regatta* nel 2019, questa mostra propone opere correlate a quel progetto e declinate attraverso diverse tecniche: rendering fotografici dipinti a mano dall'artista, lavori realizzati con la tela utilizzata per vele, opere su carta. E ancora fotografie, un'installazione in vetro, sculture sonore e una nuova serie di studi ad acquerello della Laguna di Venezia. *In Venice* aprirà al pubblico mercoledì 23 giugno e sarà visitabile fino al 18 settembre 2021.

Melissa McGill ha sviluppato un profondo rapporto personale con la città di Venezia, dove ha vissuto nei primi anni novanta, e ha continuato a impegnarsi in prima persona per la città. *Red Regatta* è stata un progetto senza precedenti: una serie di quattro performance *site-specific* su larga scala nelle vie d'acqua di Venezia, tra maggio e settembre 2019,

Mazzoleni Art LTD
27 Albemarle Street
London, W1S 4HZ, U.K.

GB188558545

+44 20 7495 8805
london@mazzoleniart.com

presentata in parallelo alla 58a Biennale d'Arte a Venezia. Cinquantadue barche tradizionali con vela al terzo - tipica dell'Adriatico e caratterizzata dalla forma trapezoidale - hanno navigato in regata seguendo una coreografia. Le vele di ogni barca sono state dipinte a mano in diverse tonalità di rosso.

Con questo intervento, Melissa McGill ci ha invitato a una nuova riflessione su questioni ambientali e tradizioni storiche: il rosso delle vele si riferisce alla forza della vita, alla passione, ma è anche un allarme e un'urgenza, e racconta Venezia stessa: i suoi mattoni e tetti di terracotta, la sua bandiera, la storia del commercio del pigmento rosso, i dipinti di Tiziano, Tintoretto e gli altri maestri veneti. *Red Regatta* è la prima opera d'arte ad essere registrata come "Regata pulita", un programma di *Sailors for the Sea powered by Oceana*, che mobilita i marinai a proteggere l'oceano attraverso l'educazione e l'attivismo.

Il progetto *Red Regatta* dell'artista statunitense è stato organizzato in collaborazione con Magazzino Italian Art, Associazione Vela al Terzo Venezia e Comune di Venezia, con il supporto della galleria Mazzoleni, a cura di Chiara Spangaro con il project management di Marcella Ferrari.



Melissa McGill, *Riflessi (Red Regatta - 1 September 2019) - 3*, 2019

Ora la mostra *In Venice* presenta un corpus di lavori creati durante le diverse fasi di realizzazione di *Red Regatta*, così come McGill considera il delicato e liminale rapporto tra

Mazzoleni Art LTD
27 Albemarle Street
London, W1S 4HZ, U.K.

GB188558545

+44 20 7495 8805
london@mazzoleniart.com

gli ambienti costruiti e naturali di Venezia, tra terra e mare, tra umanità e natura.

Il primo gruppo di lavori comprende i *rendering* fotografici su larga scala dipinti a mano dall'artista, che anticipano la realizzazione delle future *performance*. Il secondo sono studi del color rosso vibrante, su tela da vela e carta, realizzati durante la creazione delle cinquantadue tonalità per Red Regatta, così come i lavori prodotti durante il laboratorio di pittura di vele nello storico Arsenale marittimo di Venezia, dove ha dipinto a mano centoquattro vele rosse con l'aiuto di studenti d'arte e marinai.

La terza serie, *Riflessi*, sono fotografie scattate dall'artista durante lo svolgersi della *Red Regatta*, quando le vele rosse si riflettevano nelle acque della laguna veneziana. Qui sono presentate in due suggestive installazioni, una stampata su carta, l'altra su vetro, di dimensioni variabili. Quest'ultima, intitolata *Acqua Alta*, riflette sul progetto dal punto di vista della catastrofica inondazione, causata dall'innalzamento del livello del mare, che ha colpito Venezia subito dopo la *performance*.

Accanto a queste, sarà esposta una nuova serie di studi ad acquerello della laguna veneziana, così come *Campo Box (Santa Maria Nova)* e *Campo Box (San Polo)*, scatole scultoree sonore, laccate in nero, che evocano la planimetria e l'esperienza uditiva dei campi veneziani, le piazze pubbliche di forma irregolare, cuore storico di ogni quartiere veneziano che rischiano di scomparire. Isolando l'esperienza uditiva del luogo, l'opera cattura le sottili sfumature della vita quotidiana veneziana: i frammenti di conversazione tra vicini, i richiami delle barche da lavoro e dei gondolieri di passaggio, i bambini che giocano, i passi in una città che cammina dove il suono si riflette sulla pietra libera dal rumore del traffico.

“Red Regatta e le opere ad essa correlate parlano simultaneamente, da un lato, di una dimensione individuale, intima e locale, di cose "fatte a mano" mentre, dall'altro, enfatizzano la comunità collettiva, pubblica e globale su larga scala. Riunire le persone, per un obbiettivo comune, sia su scala intima sia collettiva, è al centro del mio lavoro”.

Melissa McGill

Parallelamente alla mostra, Marsilio Editore pubblicherà un volume che celebra il progetto, disponibile dal 17 giugno. *Red Regatta* conterrà testi originali dell'artista, oltre a interventi di Silvio Testa, Chiara Spangaro e tutti i cinquantadue armatori che hanno collaborato alla realizzazione dell'iniziativa.

In occasione dell'inaugurazione di *In Venice*, che si terrà martedì 22 giugno, dalle 18.00 alle 20.00, e alla pubblicazione di *Red Regatta*, Mazzoleni presenterà: Melissa McGill in conversazione con Flavia Frigeri e Tamsin Dillon, a cui seguirà l'opening.

L'evento è su prenotazione, si prega di inviare un'email a london@mazzoleniart.com per prenotare la visita.

Mazzoleni Art LTD
27 Albemarle Street
London, W1S 4HZ, U.K.

GB188558545

+44 20 7495 8805
london@mazzoleniart.com

MELISSA MCGILL

Melissa McGill è un'artista interdisciplinare di New York nota per i suoi ambiziosi progetti di arte pubblica collaborativa e *site-specific* che esplorano l'intersezione tra la cultura umana e il mondo naturale. Usa una vasta gamma di media, tra cui fotografia, pittura, disegno, scultura, suono, luce e installazioni immersive. Le sue opere richiamano agli spettatori storie e tradizioni dimenticate, indagano il dialogo tra il visibile e l'invisibile e accrescono la consapevolezza verso l'ambiente che le circonda. L'artista ha vissuto a Venezia dal 1991 al 1993, dove torna regolarmente per ispirazione e collaborazione artistica. Il suo progetto più recente, *Red Regatta*, è un vibrante progetto di arte pubblica *site-specific*, nato dalla storia di pratica sociale dell'artista e dal suo precedente lavoro a Venezia. L'intima conoscenza di McGill di Venezia e le sue profonde relazioni personali e professionali nella città le hanno permesso di sviluppare questo ambizioso progetto. La sua precedente opera scultorea sonora, *The Campi* (maggio 2017), che richiamava la vita quotidiana nei campi veneziani, è stata presentata alla Casa/Studio Scatturin di Carlo Scarpa, allo IUAV di Venezia e presso Giorgio Mastinu Fine Art, sempre a Venezia.

Constellation, 2015-2017, installata su un'isola nel fiume Hudson a New York, ha illuminato ogni notte il paesaggio creando una nuova costellazione che trasformava le rovine del castello di Bannerman. McGill espone le sue opere a livello internazionale dal 1991; tra le mostre personali recenti, quella presso The Permanent Mission to the United Nations, New York; TOTAH, New York; White Cube, Londra; Power House, Memphis; Manitoga; The Russell Wright Design Center, New York; Palazzo Capello, Venezia; CRG Gallery, New York.

MAZZOLENI

La galleria Mazzoleni è stata fondata a Torino nel 1986 da Giovanni e Anna Pia Mazzoleni, come naturale evoluzione della loro collezione privata iniziata a metà degli anni cinquanta. La sede storica torinese, che occupa tre piani di palazzo Panizza, nella centrale Piazza Solferino, è stata affiancata dal 2014 da quella di Londra, nel distretto artistico di Mayfair. In oltre tre decenni Mazzoleni ha esposto circa duecento artisti italiani e internazionali del XX secolo, con programmi espositivi di calibro museale, concentrandosi sull'arte del secondo dopoguerra italiano, in stretta collaborazione con gli archivi e le fondazioni di riferimento degli artisti, e di recente anche sul panorama offerto dall'arte contemporanea.

Sotto la guida di Davide e Luigi Mazzoleni, la galleria ha intensificato la propria attività internazionale partecipando a numerose fiere, tra cui Art Basel (Basilea, Miami e Hong Kong), Frieze Masters (Londra), TEFAF (Maastricht e New York) e FIAC (Parigi).

Mazzoleni rappresenta ufficialmente Melissa McGill in Europa e Asia.

INFORMAZIONI

Mostra: *Melissa McGill: In Venice*

Date: 23 giugno - 18 settembre 2021 | Private view: martedì 22 settembre, 18.00-20.00

Indirizzo: Mazzoleni, 27 Albemarle Street, Londra W1S 4HZ

T: +44 (0) 207 495 8805 | E: london@mazzoleniart.com

Orari: Lun – Ven 10.00-18.00, Sat 11.00-17.00

Website: www.mazzoleniart.com

Ufficio stampa:

Pickles PR

Maria Cristina Giusti

T: (+39) 339 8090604 | E: cristina@picklespr.com

Pickles PR

Gair Burton

M: +44 (0)7402 784 470 | E: gair@picklespr.com

Mazzoleni Art LTD

27 Albemarle Street

London, W1S 4HZ, U.K.

GB188558545

+44 20 7495 8805

london@mazzoleniart.com