

Comunicato stampa

## ***Mazzoleni ad Artissima 2022***

4-6 novembre 2022

Preview: 3 novembre (su invito)

Oval Lingotto, Torino | Booth White 13, Purple 14

**SALVATORE ASTORE | ANDREA FRANCOLINO | REBECCA MOCCIA | DAVID REIMONDO | SHIGERU SAITO | MARINELLA SENATORE | MASSIMO VITALI**

In accordo con il tema di quest'anno proposto da Artissima, "un'esperienza trasformativa", Mazzoleni è lieta di presentare un progetto espositivo che coniuga le pratiche di diversi artisti visivi attraverso il *fil rouge* della trasformazione, sia materica che sensoriale. L'esperienza al contempo cognitiva e percettiva si modifica e si rinnova grazie all'interazione con una molteplicità di linguaggi, materiali e tecniche.

"Nuovi linguaggi determinano la nascita di nuovi mondi". Nell'opera *La materia del significato* di **David Reimondo**, la correlazione tra esperienza cognitiva e sensoriale raggiunge la massima intensità. Cotone, polistirolo, carta, piume, zucchero, sale, vetro, quarzo, corallo, ferro, sapone, cera, colla, oro, lana, stoffa, pigmento, plastica, gomma, petrolio, legno, sughero, resina di pino, vimini, pane, pelliccia, cuoio, carne, merda, osso, terra, argilla, ceramica, gesso, cemento, marmo, lava, carbone, carbonio, grafite compongono quaranta simboli dando forma alla riflessione dell'artista sull'individuo e compiendo una simbiosi tra pensiero ed espressione formale.

Le sculture luminose di **Marinella Senatore**, neon e luminarie, usano il potere simbolico della luce tangibile, che si fa parola, architettura e possibilità di relazione. *La fioritura personale avviene sempre all'interno del contesto collettivo, che poi è la mia idea di comunità attiva e in trasformazione*, spiega l'artista. Nelle opere di Senatore, dai collage alla pittura, dalle luminarie alle sculture di luce, trovano sempre voce e corpo le esperienze fondanti del suo lavoro, che hanno radici nelle azioni performative che l'artista ha condotto in più di 23 paesi con la School of Narrative Dance, giunta al suo decimo anniversario nel 2022, e nelle citazioni di empowerment collettivo, femminile e radicale nelle sculture luminose quali l'acclamata *Dance First Think Later* tratta da Samuel Beckett.

In anteprima per il pubblico di Artissima, **Massimo Vitali** presenta i lavori realizzati in occasione della sua performance a **Monopoli, 2022**. Nella notte tra il 31 agosto e l'alba del 1 settembre, l'artista ha immortalato il bagno rituale di tradizione millenaria a Cala di Porta Vecchia, quale performance inaugurale dell'evento Panorama, organizzato da Italics e curato da Vincenzo de Bellis. **Per la prima volta sarà visibile al pubblico** lo scatto selezionato dalla

**Mazzoleni Galleria d'Arte Srl**

Piazza Solferino, 2  
10121 Torino, IT

04839580018

+39 011 534473

torino@mazzoleniart.com



# MAZZOLENI

LONDON – TORINO

performance: in un'alba che si ripete immutabile da migliaia di anni, sono i volti e i gesti della contemporaneità nello sguardo di Vitali a trasformare il paesaggio della costa dei Trulli.

**Rebecca Moccia** spinge il suo interesse per l'immagine fino a sondarne le possibilità narrative. Nell'ambito della ricerca *Ministry of Loneliness*, per Moccia, vincitrice della decima edizione di *Italian Council*, sono presentate le opere *How cold as you are*, inedite fotografie con camera termica realizzate nel corso delle recenti residenze dell'artista a Londra, New York e Tokyo. La ricerca indaga la dimensione sociale e politica del negativo e del dolore, ma anche una nuova dimensione di *public intimacy* scaturita dalla pandemia e dal *lockdown*. Immagini e luoghi che **rinviano al rapporto, materiale e simbolico, tra dimensione sociale e intima della salute emotiva** e mettono in correlazione le immagini termiche con la riflessione politica e sociale dell'artista.

Il lavoro di **Andrea Francolino** opera una trasmutazione dell'ambiente che l'accoglie. La sua ricerca sulla forma della crepa si muove **tra la dimensione fisica e tangibile** di ciò che è apparentemente spezzato – la crepa, la frattura - e **la dimensione spirituale di quanto è nascosto nel vuoto**, rappresentato dalla preziosità dell'oro e del lapislazzulo o dall'acqua di fiume, ghiacciaio, mare o fonte naturale nella nuova serie delle cosiddette crepe d'acqua. Compiendo un viaggio anche fisico in luoghi remoti, l'artista invita **all'intima riflessione sulla fragilità e l'impermanenza**.

Le opere antropomorfe di **Salvatore Astore** richiamano immagini primordiali latenti nell'inconscio collettivo. Il titolo "*Sconfinamenti*", che accomuna sculture e disegni, rimanda alle forme ormai riconoscibili delle **calotte che bucano lo spazio** in una dialettica di pieni e vuoti e dilatano la superficie bidimensionale del foglio.

L'esperienza trasformativa è insita nelle opere di **Shigeru Saito**. Il vuoto ritorna come elemento compositivo delle sculture, ma in Saito diviene elemento essenziale e complementare alle proprietà riflettenti del metallo per generare **la trasparenza e l'infinito riflesso** di cui parla l'artista per riassumere la sua opera. La ripetizione e lo sviluppo di elementi modulari insieme alle vibrazioni luminose danno vita alla moltiplicazione delle prospettive e a inganni percettivi che coinvolgono e attivano lo spettatore.

## MAZZOLENI

La galleria Mazzoleni è stata fondata a Torino nel 1986 da Giovanni e Anna Pia Mazzoleni, come naturale evoluzione della loro collezione privata iniziata nella prima metà degli anni Cinquanta. La sede storica torinese, che occupa due piani di Palazzo Panizza, nella centrale piazza Solferino, è stata affiancata dal 2014 da quella di Londra, nel distretto artistico di Mayfair. In oltre tre decenni Mazzoleni ha esposto circa duecento artisti italiani e internazionali del XX secolo con programmi espositivi di calibro museale, concentrandosi sull'arte del secondo dopoguerra italiano, in stretta collaborazione con gli archivi e le fondazioni di riferimento degli artisti.

Recentemente l'attività espositiva si è aperta al panorama offerto dall'arte contemporanea. Tutte le mostre sono accompagnate da ricche pubblicazioni con apparati iconografici e importanti testi critici.

## Mazzoleni Galleria d'Arte Srl

Piazza Solferino, 2  
10121 Torino, IT

04839580018

+39 011 534473

torino@mazzoleniart.com



# MAZZOLENI

LONDON – TORINO

Sotto la guida di Davide e Luigi Mazzoleni, negli ultimi anni la galleria ha intensificato la propria attività internazionale partecipando a numerose fiere, tra cui Art Basel (Basilea, Miami e Hong Kong), Artissima (Torino), FIAC (Parigi), Frieze Masters (Londra), miart (Milano) e TEFAF (Maastricht e New York).

## NOTE AGLI EDITORI

Mazzoleni ad Artissima 2022  
Booth White 13, Purple 14  
Oval Lingotto  
Via Giacomo Mattè Trucco 70, Torino  
Date: 4-6 novembre 2022 (Preview 3 novembre, su invito)

Comunicazione e Ufficio Stampa  
Galleria Mazzoleni  
Indirizzo: Mazzoleni, Piazza Solferino, 2 – 10121 Torino  
T: (+39) 011.534473 | E: [torino@mazzoleniart.com](mailto:torino@mazzoleniart.com)  
Orari: Martedì – Sabato: 10.00 – 13.00 / 15.45 – 19.15  
Domenica e lunedì su appuntamento.  
Informazioni: Alessia Maiuri | E: [amaiuri@mazzoleniart.com](mailto:amaiuri@mazzoleniart.com) | M. (+39)339.8251601  
Ufficio Stampa: Lucile Brun | E: [lucile@mazzoleniart.com](mailto:lucile@mazzoleniart.com) | M. (+39)340.0664675  
[www.mazzoleniart.com](http://www.mazzoleniart.com)

## Mazzoleni Galleria d'Arte Srl

Piazza Solferino, 2  
10121 Torino, IT

04839580018

+39 011 534473  
[torino@mazzoleniart.com](mailto:torino@mazzoleniart.com)