

Comunicato stampa

## ***Mazzoleni a miart 2023***

14-16 aprile 2023

Preview: giovedì 13 aprile (su invito)

Allianz MiCo, Padiglione 3 | Booth A113-121

Mazzoleni torna a miart 2023 nella sezione *Established* presentando un percorso ideale, che **dall'inizio del Novecento ad oggi** accompagna attraverso i più grandi nomi della storia dell'arte nell'indagine che **intreccia domande sull'identità dell'umanità**, alla ricerca **del superamento dei confini dell'arte classica**.

Negli anni Trenta, i fratelli **Giorgio de Chirico** (1888-1978) e **Alberto Savinio** (1891-1952) cercano le risposte ai grandi enigmi dell'uomo del Novecento nel ripensamento del mito, dell'antico attraverso la modernità e l'avanguardia. Scriverà André Breton che “tutta la mitologia moderna ancora in formazione ha le sue fonti nelle due opere...di Alberto Savinio e suo fratello de Chirico” (A. Breton, *Anthologie de l'humour noir*, 1940).

Tra gli anni Quaranta e Cinquanta, le **correnti espressionistiche e informali** irrompono sulla scena, e nel rifiuto del figurativo, così come della geometria, della costruzione precostituita della forma, tracciano **la nuova linea della ricerca** artistica.

Nelle opere di **Emilio Vedova** (1919-2006) il gesto istintivo, esplosivo sulla tela, traccia “segni direzionali che fanno parte di un organismo, segni che si fanno coscienti di una più complessa realtà, segni allarmistici in uno spazio immisurabile” (E. Vedova, *Lettera a Nello Ponente*, 1961, in “Emilio Vedova”, a cura di Germano Celant).

La dialettica formale/informale incontra nell'arte di una giovane **Carla Accardi** (1924-2014) - unica donna firmataria del *Manifesto Forma 1* nel 1947 - un universo interiore e uno sguardo all'internazionalità che l'artista trasforma nel rovesciamento della tradizionale scrittura visiva operando un capovolgimento delle gerarchie formali e cromatiche.

Il segno dentato di **Giuseppe Capogrossi** (1900-1972), misterioso alfabeto di una lingua sconosciuta, approda nei primi anni Cinquanta sulla scena artistica europea e americana giungendo all'attenzione della critica internazionale. L'andamento sequenziale delle concatenazioni di segni suggerisce quello della scrittura o delle partiture musicali, ma nel gesto dell'artista si trasforma in ritmo, tratto e definizione differenti.

**Lucio Fontana** (1899-1968) fonda la sua poetica dello 'Spazialismo' sull'analisi dello spazio virtuale (lo spazio dell'opera d'arte), che l'artista sovrappone allo spazio reale. L'essenzialità dei

**Mazzoleni Galleria d'Arte Srl**

Piazza Solferino, 2  
10121 Torino, IT

04839580018

+39 011 534473

torino@mazzoleniart.com



**MAZZOLENI**

LONDON – TORINO

“tagli”, monocromatici e rigoristi sono la sua più perfetta incarnazione di purezza e rigore, capace di sospendere il tempo in un istante gestuale.

Seguendo l'esempio dei rivoluzionari tagli e delle perforazioni di Lucio Fontana, **Agostino Bonalumi** (1935-2013) ha esplorato una poetica dell'espansione in cui l'opera diventa un'esperienza fisica. Definite dal critico Gillo Dorfles come "pitture-oggetto", le estroflessioni di Bonalumi sono sospese tra pittura e scultura e saranno oggetto di una grande retrospettiva che Mazzoleni dedicherà all'artista nell'autunno 2023 in occasione del decimo anniversario della sua scomparsa.

In rappresentanza della **scena contemporanea italiana**, saranno presenti opere di Salvatore Astore, Andrea Francolino, Rebecca Moccia, David Reimondo e Marinella Senatore.

Nelle opere di **David Reimondo** (1973), la correlazione tra esperienza cognitiva e sensoriale raggiunge la massima intensità, dando forma alla riflessione dell'artista sul linguaggio e sull'individuo e compiendo una simbiosi tra pensiero ed espressione formale.

Anche **Rebecca Moccia** (1992) spinge il suo interesse per l'immagine fino a sondarne le possibilità narrative. Nell'ambito della ricerca *Ministry of Loneliness*, per Moccia, vincitrice della decima edizione di Italian Council, sono presentate le opere *How cold as you are*, inedite fotografie con camera termica realizzate nel corso delle recenti residenze dell'artista a Londra, New York e Tokyo.

Per **Andrea Francolino** (1979) elemento fondante è la ricerca quasi ossessiva sulla forma della crepa, tra la dimensione fisica e tangibile di ciò che è apparentemente spezzato – la crepa, la frattura - e la dimensione spirituale di quanto è nascosto nel vuoto, rappresentato dalla preziosità dell'oro e del lapislazzuli o dall'acqua di fiume, ghiacciaio, mare o fonte naturale nella serie delle cosiddette “crepe d'acqua”. Compiendo un viaggio anche fisico in luoghi remoti, l'artista invita all'intima riflessione sulla fragilità e l'impermanenza.

Completa la presentazione la presenza di **Marinella Senatore** (1977), dalle sculture luminose al neon, ai polittici in pittura fino ad arrivare ai più recenti collages, nei quali sagome danzanti portano “la dimensione partecipativa e collettiva anche nel lavoro più intimo dell'artista, nello studio e nella pratica pittorica”. Elemento fondante del lavoro di Senatore è la pratica partecipativa: nel caleidoscopio di luci e colori delle opere compaiono frammenti di immagini di corpi reali dei partecipanti alle azioni della School of Narrative Dance, progetto della Senatore che nel 2022 ha celebrato con eventi in tutto il mondo il suo 10° anniversario, con oltre 8 milioni di partecipanti in 24 paesi.

**Mazzoleni Galleria d'Arte Srl**

Piazza Solferino, 2  
10121 Torino, IT

04839580018

+39 011 534473

torino@mazzoleniart.com

mazzoleniart.com

## **MAZZOLENI per la settimana dell'arte a Milano**

Dal 5 aprile al 2 maggio 2023

**Galleria Vittorio Emanuele II** – Ristorante Carlo Cracco | Corso Vittorio Emanuele II, Milano  
*Galleria Cracco*, progetto nato con l'obiettivo di portare l'arte contemporanea in Galleria Vittorio Emanuele II, nato da un'idea dello chef Carlo Cracco con l'agenzia di comunicazione Paridevitale e a cura del canale televisivo Sky Arte, presenta la sua sesta edizione in una nuova e inaspettata configurazione che, dal 5 aprile al 2 maggio 2023, vede protagonista la multidisciplinare artista **Marinella Senatore**. L'artista è stata invitata a immaginare **un'opera capace di travalicare lo spazio espositivo delle vetrine-lunette** del Ristorante Cracco, sottolineando con un **approccio audace e inedito** l'identità pubblica del progetto.

**Museo del 900** - piazza Duomo, Milano

Riallestimento delle collezioni del contemporaneo. Nel percorso sarà esposta in un nuovo contesto la scultura luminosa *Dance First Think Later*, 2021, di **Marinella Senatore**, già vincitrice del premio Acacia nel 2021, all'interno delle collezioni permanenti del museo.

**Ore 19.00 Tungsteno. Memorie e falsi ricordi dall'Archivio Video di Careof** - careof  
Fabbrica del Vapore via Procaccini, 4 - 20154 Milano

Dal 12 aprile al 19 maggio la mostra *Tungsteno. Memorie e falsi ricordi dall'Archivio Video di Careof*, a cura di Marta Cereda. Il progetto rappresenta un'occasione per riscoprire il patrimonio di Careof attraverso un allestimento inedito e immersivo. In mostra, ***I take you back to the star*** (2003) di **Marinella Senatore**. L'inaugurazione si terrà martedì 11 aprile alle ore 19.00 presso gli spazi della Fabbrica del Vapore di Milano.

**Ore 19.00 – 22.30 Mostra Sottopalco (fino al 18 aprile)**, teatro Campo teatrale, in Via Cambiasi 10 Milano

Mostra indipendente organizzata dagli artisti Iva Lulashi, Ludovica Anversa, Matteo Pizzolante, Michela De Mattei, Francesca Flora, Guildor, Nicola Lorini, Silvia Capuzzo, **Rebecca Moccia** e The Cool Couple, accompagnata da un testo di Giulia Gelmini.

L'opening si svolgerà l'11 aprile dalle 19 alle 22.30 con una programmazione di screening e performance a cura degli artisti e Seven Gravity Collection. La mostra sarà visitabile tutti i giorni fino al 18 aprile su appuntamento e il 15 aprile sarà aperta al pubblico (senza necessità di appuntamento) dalle 16 alle 21.

### **MAZZOLENI**

Mazzoleni è una delle principali gallerie italiane d'Arte Moderna e Contemporanea con sede a Londra e Torino, attiva da oltre 35 anni. Mazzoleni presenta mostre di calibro museale e partecipa alle principali fiere internazionali di settore nei circuiti Art Basel, Frieze, TEFAF; Artissima, Artefiera e Miart in Italia e di recente aprendosi a nuove realtà collezionistiche quali Frieze Seoul, Art Abu Dhabi e Art Dubai.

La collezione della galleria viene esposta in musei e istituzioni in tutto il mondo, come il Centre Pompidou e il Palais de Tokyo a Parigi, la Fondazione Solomon R. Guggenheim di New York, la Smithsonian Institution di Washington, lo State Ermitage Museum di San Pietroburgo, la Tate Gallery e l'Estorick Collection di Londra, il Museo del Novecento

### **Mazzoleni Galleria d'Arte Srl**

Piazza Solferino, 2  
10121 Torino, IT

04839580018

+39 011 534473

torino@mazzoleniart.com



# MAZZOLENI

LONDON – TORINO

di Firenze, la GNAM di Roma, il Museo MADRE di Napoli, la Triennale e Palazzo Reale di Milano e la Biennale di Venezia in Italia.

La galleria rappresenta l'*Estate* Agostino Bonalumi.

## NOTE AGLI EDITORI

Mazzoleni a miart 2023

Booth

Allianz MiCo, Padiglione 3

Viale Scarampo, Milano

Date: 14-16 aprile 2023 (Preview 13 aprile 2023, su invito)

Galleria Mazzoleni

Indirizzo: Mazzoleni, Piazza Solferino, 2 – 10121 Torino

T: (+39) 011.534473 | E: [torino@mazzoleniart.com](mailto:torino@mazzoleniart.com)

Orari: Martedì – Sabato: 10.00 – 13.00 / 15.45 – 19.15

Domenica e lunedì su appuntamento.

[www.mazzoleniart.com](http://www.mazzoleniart.com)

Informazioni: Alessia Maiuri | E: [amaiuri@mazzoleniart.com](mailto:amaiuri@mazzoleniart.com) | M. (+39)339.8251601

Ufficio Stampa

Lucile Brun | E: [lucile@mazzoleniart.com](mailto:lucile@mazzoleniart.com) | M. (+39)340.0664675

**Mazzoleni Galleria d'Arte Srl**

Piazza Solferino, 2

10121 Torino, IT

04839580018

+39 011 534473

[torino@mazzoleniart.com](mailto:torino@mazzoleniart.com)

[mazzoleniart.com](http://mazzoleniart.com)