

Comunicato Stampa

Mazzoleni ad Artissima 2023

3 – 5 novembre 2023

Preview: giovedì 2 novembre (su invito)

OVAL Lingotto Fiere | Booth White 13, Purple 14

Per l'edizione 2023 di Artissima, Mazzoleni è lieta di partecipare all'interno della **Main Section** della fiera presentando un progetto ispirato al tema principale di questa nuova edizione, **Relazioni di cura ("Relations of Care")**, che combina le opere di diversi artisti visivi che formalizzano temi universali mettendo in discussione la struttura della nostra società e i suoi valori.

La pratica artistica transdisciplinare di **Melissa McGill** esplora conversazioni sfumate tra l'uomo, la terra, l'acqua e l'interconnessione di tutti gli esseri viventi. Al centro del suo lavoro c'è l'attenzione per la comunità, le esperienze condivise e con un impatto significativo, positivo e duraturo. La sua recente produzione, una serie di dipinti realizzati con pigmenti organici indaco su carta con intricate tecniche di pennello che si rifanno ad antichi gesti calligrafici, emana vitalità, spirito ed energia. Le opere invitano a contemplare la preziosità dell'acqua, la nostra forza vitale, e servono a ricordare l'appartenenza dell'umanità alla sfera interconnessa del mondo naturale, dalle increspature delle onde alla luce cosmica delle stelle.

L'acqua e l'intimo rapporto con il paesaggio naturale sono elementi chiave anche nel lavoro di **Andrea Francolino**. Nella sua nuova serie di crepe realizzate con l'acqua, lo spazio e il tempo sono impressi sulla carta utilizzando solo questo elemento. Le riflessioni intime suggerite dalla crepa si riferiscono ai concetti di fragilità e impermanenza. Utilizzando esclusivamente acqua - raccolta da ghiacciai e fiumi alpini, oppure da sorgenti o dal mare - questo lavoro è allo stesso tempo effimero e duraturo, grazie alle coordinate che ne fissano l'esistenza in un preciso contesto temporale dello spazio che in questo caso specifico, si concentra su decine di piazze d'Italia visitate dall'artista nell'ultimo anno. Sulla parete vi sarà una composizione "a mosaico" di "crepe d'acqua" provenienti da diverse zone d'Italia, una nuova geografia in cui la crepa va a definire la dimensione del foglio.

Mazzoleni Galleria d'Arte Srl

Piazza Solferino 2
10121 Torino, IT

04839580018

+39 011 534473
torino@mazzoleniart.com

mazzoleniart.com

Rebecca Moccia esplora nella sua pratica la materialità degli stati percettivi ed emotivi che derivano dalle caratteristiche dello spazio fisico e sociale. Vincitrice nel 2021 del Grant di ricerca internazionale promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura nell'ambito del programma Italian Council, negli ultimi 3 anni, Moccia ha esplorato, con *Ministry of Loneliness*, lo stato emotivo della solitudine inteso in senso collettivo e politico, nel tentativo di comprenderne cause e possibili strategie di riscatto.

Le termografie *Cold as You Are* sono un reportage di situazioni, luoghi e corpi incontrati durante la sua ricerca e che rappresentano gli stati emotivi, non visibili allo sguardo.

La sua produzione più recente è visibile anche nella sua prima mostra personale da Mazzoleni Torino, dove due nuove installazioni site-specific *How Often Do You Feel Heard* e il grande arazzo *Un Corpo che si infiamma* realizzato in collaborazione con Giovanni Bonotto e vincitore del premio A Collection ad ArtVerona2022, arricchiscono il progetto espositivo. Un'edizione dell'arazzo sarà anche presente in fiera.

Le interconnessioni tra lo spazio dedicato all'incontro, come appunto quello delle piazze, e il potere trasformativo dell'impegno sociale sono alcune delle chiavi del lavoro di **Marinella Senatore**, che basa la sua pratica creativa sull'estetica della resistenza. Le sue opere luminose e al neon mettono al centro la comunità e il potere trasformativo dell'arte e della partecipazione. Sono opere che catalizzano l'energia e che mirano a celebrare individui e comunità attraverso frasi di empowerment e il potere della luce, come nel caso delle sue luminarie a soffitto. L'energia della luce è catturata anche dai suoi collage: partiture musicali, fotografie, schizzi e sagome in movimento sono estrapolati da momenti della *School of Narrative Dance*, il suo più noto progetto partecipativo nato nel 2012, che da oltre un decennio ha coinvolto 8 milioni di persone in 23 Paesi.

David Reimondo è impegnato dal 2014 nella creazione di "simboli" che approdano alla produzione di nuovi grafemi e fonemi. Nell'opera *Pre-Pensieri da New York*, il simbolo evoca lo skyline della città in forme e segni riconoscibili d'istinto, trascendendo così retaggi e barriere socioculturali e linguistiche.

Nella sua ricerca, **Nunzio** instaura un rapporto dialettico e profondo con i materiali, dove il segno è il primo manifestarsi della forma e rivela il processo, la genesi della visione.

Nei suoi disegni più recenti, l'uso del pastello bianco e nero – steso su una carta giapponese, fibrosa e dalla consistenza – vale a dire *presenza* – materica, evoca dualismi e dialoghi che ricorrono nella sua ricerca: l'ombra che definisce tanto quanto la luce, la linea nera quale tensione che aspira ad uscire fuori dal confine fisico del foglio che trattiene le forze generatrici di spazio.

Infine, la presentazione esplora il rapporto tra luce e spazio con le opere scultoree di **Salvatore Astore** e **Shigeru Saito**. Nel recente lavoro scultoreo di Astore spiccano volutamente grandi fori a forma di calotta cranica. Sono la traduzione plastica di concetti come materia, peso, forma e vuoto; mentre le opere dell'artista giapponese oscillano tra il minimalismo della composizione e i virtuosismi trigonometrici concretizzandosi in composizioni armoniche.

MAZZOLENI

Mazzoleni è una delle principali gallerie italiane d'Arte Moderna e Contemporanea con sede a Londra e Torino, attiva da oltre 35 anni. Mazzoleni presenta mostre di calibro museale e partecipa alle principali fiere internazionali di settore nei circuiti Art Basel, Frieze, TEFAF; Artissima, Artefiera e Miart in Italia e di recente aprendosi a nuove realtà collezionistiche in Oriente, partecipando a fiere quali Frieze Seoul, Art Abu Dhabi e Art Dubai.

La collezione della galleria viene esposta in musei e istituzioni in tutto il mondo, come il Centre Pompidou e il Palais de Tokyo a Parigi, la Fondazione Solomon R. Guggenheim di New York, la Smithsonian Institution di Washington, lo State Ermitage Museum di San Pietroburgo, la Tate Gallery e l'Estorick Collection di Londra, il Museo del Novecento di Firenze, la GNAM di Roma, il Museo MADRE di Napoli, la Triennale e Palazzo Reale di Milano e la Biennale di Venezia in Italia.

La galleria rappresenta l'Estate Agostino Bonalumi.

NOTE AGLI EDITORI

Mazzoleni ad Artissima 2023

Oval Lingotto Fiere

Booth White 13, Purple 14

Via Giacomo Mattè Trucco, 70

Preview: 2 novembre, 15.00 – 20.00

Apertura pubblico: 3-4 novembre: 12.00 – 20.00, 5 novembre: 11.00 – 19.00

Informazioni e Ufficio Stampa

Indirizzo: Mazzoleni, Piazza Solferino, 2 – 10121 Torino

T: (+39) 011.534473 | E: torino@mazzoleniart.com

Orari: martedì – sabato: 10.00 – 13.00 / 15.45 – 19.15.

Domenica e lunedì su appuntamento

Informazioni: Alessia Maiuri | E: amaiuri@mazzoleniart.com | M. (+39)339.8251601

Ufficio Stampa | Torino: Lucile Brun | E: lucile@mazzoleniart.com | M. (+39)340.0664675

Ufficio Stampa | London: Jessica Calcutt | E: press@mazzoleniart.com | M. (+44)75851421172

www.mazzoleniart.com

Mazzoleni Galleria d'Arte Srl

Piazza Solferino 2
10121 Torino, IT

04839580018

+39 011 534473

torino@mazzoleniart.com

mazzoleniart.com