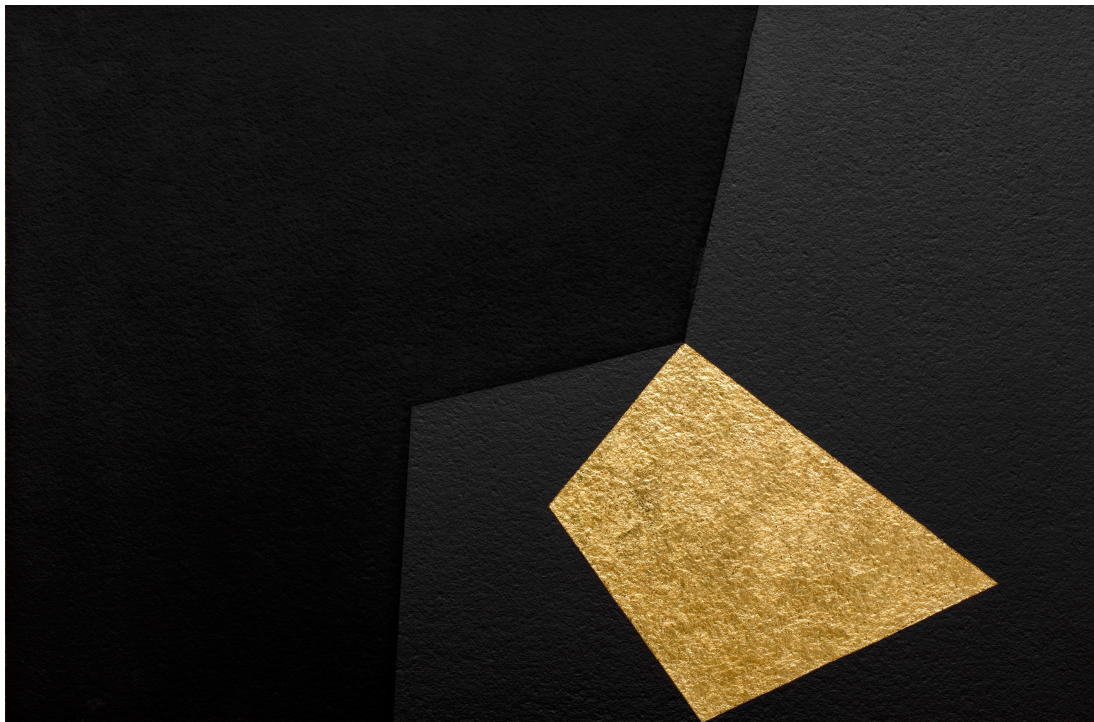


NERO X NERO

BURRI E NUNZIO

A cura di Bruno Corà



Mazzoleni, Milano

1 ottobre – 20 dicembre 2025

Opening Day: Martedì 30 settembre dalle ore 10.00 alle ore 21.00

Mazzoleni inaugura la nuova sede di Milano con *Nero x Nero*.

Mazzoleni apre il suo nuovo spazio espositivo di Milano martedì 30 settembre 2025 con la mostra *Nero x Nero*, dedicata alle opere di Alberto Burri e Nunzio, **a cura di Bruno Corà**, critico d'arte e Presidente della Fondazione Burri di Città di Castello.

La scelta di inaugurare la galleria con questo progetto nasce dal **profondo legame di Mazzoleni con entrambi gli artisti**: le opere di Burri hanno accompagnato i trentanove anni di attività della galleria in numerosi progetti, in particolare con tre mostre monografiche nel 2004 e nel 2012 a Torino e nel 2015 a Londra; Nunzio ha segnato il programma della sede londinese con due personali, la prima, curata da Kenneth Baker nel 2019, e più recentemente,

Mazzoleni Galleria d'Arte Srl

Via Senato 20
20121 Milano, IT

04839580018

+39 011 534473
milano@mazzoleniart.com

Sede legale: Piazza Solferino 2, 10121 Torino, IT

mazzoleniart.com

nel 2023 con una selezione di disegni inediti. Entrambi gli artisti sono stati inoltre presenti nella collettiva *Burri, Kounellis, Nunzio. Ethic of the Artwork*, curata da Corà a Londra nel 2021.

La mostra sottolinea anche la **duplice vocazione di Mazzoleni**: da un lato l'impegno nella valorizzazione dei grandi maestri del Dopoguerra italiano, dall'altro la volontà di promuovere artisti contemporanei, tracciando un dialogo vivo tra eredità storica e ricerca attuale.

Il dialogo tra Burri e Nunzio in questa mostra si articola attorno al **tema del nero**. Nel testo critico che accompagna la mostra, Corà ricorda come la prima opera allestita personalmente da Burri a Palazzo Albizzini sia stata *Catrame I*, 1948. Negli anni seguenti, nessun colore, nella sua opera, ha avuto presenza tanto costante quanto il nero.

Scrivo il curatore: *"Come cosmico buio di una ignota dimensione in cui inoltrarsi, il nero di Burri è sempre elaborazione di materia spaziata, dove pur regna la forma e un equilibrio condiviso con la 'caecitas' dei poeti."*

Il nero è anche il risultato di un'azione trasformativa del fuoco, come all'interno della serie delle *Plastiche*, in cui Burri spinge al limite le potenzialità della materia. Scegliendo la **natura alchemica della "...fiamma come un pennello infernale"**, come la definì Brandi nel celebre saggio del '63, Burri dipinge con il fuoco e ne sfrutta l'intero potenziale, al tempo stesso distruttivo e generativo.

Nunzio, d'altra parte, **fa del fuoco un processo di trasmutazione radicale**: *"un bagno purificatore che cambia lo stato della materia, - afferma l'artista - ed evoca il suo fossile, il buio"*.

Fin dagli esordi ombra, notte e nero caratterizzano la ricerca dell'artista. La combustione non è un gesto distruttivo né compositivo, ma di un atto purificatore che altera lo stato della materia. Il legno bruciato si trasmuta in elemento conduttore, superficie incisa dalla fiamma che rivela nuove possibilità.

Scrivo ancora Corà: *"A rendere l'opera di Nunzio dialettica con quella di Burri è l'attenzione alla qualificazione della forma come entità etica che si confronta e si sottrae al tempo. Nella sua scultura aleggia in modo naturale una astratta e indefinibile essenza archetipa, possibile riflesso del suo pensiero della forma..."*

Accanto al legno, **Nunzio utilizza anche il piombo**, materiale che introduce un ulteriore livello di tensione e complessità. Se il legno rappresenta l'ombra e la notte, il piombo si lega invece alla luce, alla sua capacità di mutare continuamente la percezione dell'opera. La superficie del metallo, instabile e cangiante, reagisce diversamente a seconda dell'incidenza luminosa, rendendo ogni scultura un organismo in divenire. Questa dialettica tra legno e piombo, tra combustione e superficie metallica, costruisce un linguaggio scultoreo che unisce il rigore della materia alla sua trasformazione poetica.

Mazzoleni Galleria d'Arte Srl

Via Senato 20
20121 Milano, IT

04839580018

+39 011 534473
milano@mazzoleniart.com

Tra le opere di Alberto Burri spiccano *Nero Cretto* (1970) e *Nero e Oro* (1993). Quest'ultima appartiene alla ricerca avviata dall'artista tra la fine degli anni Ottanta e i primi Novanta, ispirata alla tradizione musiva ravennate. Qui la superficie in cellotex ricoperta di acrilico nero e foglia d'oro genera un contrasto perfetto tra oro e nero, segnando un ritorno alla pura astrazione delle forme che aveva contraddistinto i suoi esordi.

Tra le opere in mostra di Nunzio, la scultura *Avvoltoio* (2019), esempio della sua capacità di superare la tradizione scultorea italiana del secondo dopoguerra, e anche **una nuova opera concepita appositamente per gli spazi della galleria milanese**. In entrambe, il fuoco diventa strumento di metamorfosi: imprime cicatrici, annerisce le superfici e restituisce nuova energia alla materia, sospesa tra luce e ombra. **L'artista sarà presente in galleria** in occasione del vernissage su invito della mostra, martedì 30 settembre.

NUNZIO

Nasce nel 1954 a Cagnano Amiterno, in provincia dell'Aquila.

Studia all'Accademia di Belle Arti di Roma, diplomandosi nel corso di Toti Scialoja. Dal 1973 il suo studio è presso l'ex Pastificio Cerere, nel quartiere romano di San Lorenzo, dove lavoreranno anche Bruno Ceccobelli, Gianni Dessì, Giuseppe Gallo, Piero Pizzi Cannella e Marco Tirelli.

Dopo una prima mostra nel 1981 presso la Galleria Spatia di Bolzano, nel 1984 espone sculture in gesso di grandi dimensioni alla Galleria l'Attico di Roma in una importante personale presentata da Giuliano Briganti.

Nel 1985 la sua prima esposizione americana, nella galleria Annina Nosei a New York, gli apre le porte del collezionismo e contribuisce alla diffusione internazionale del suo linguaggio espressivo. Tra la fine degli anni Ottanta e l'inizio degli anni Novanta, gli appuntamenti espositivi si susseguono in Italia e all'estero. Nel 1995 viene invitato alla Biennale di Venezia. La prima personale in Giappone è del 1994, alla Kodama Gallery di Osaka, cui segue la partecipazione alla Biennale di Fujisankei nel 1995.

Nel 1997 presenta per la prima volta lavori in bronzo presso la Galerie Alice Pauli di Losanna, e nel 2005 tiene la sua prima personale alla Galleria dello Scudo di Verona, curata da Lea Vergine. Dello stesso anno e di quello successivo sono le mostre antologiche allestite al MACRO di Roma, a cura di Danilo Eccher, e al Museo d'Arte Contemporanea di Belgrado e alla Casa dell'Associazione degli Artisti Croati a Zagabria, a cura di Bruno Corà. Del 2012 la personale al Museum Biedermann di Donaueschingen in Germania, presentata da Norbert Nobis. Nel 2018 presenta presso la Galleria Casamadre di Napoli la personale Nunzio - Giallo di Napoli Nero pece Blu cobalto. Nel febbraio 2019 è invitato da Anna-Maria Ehrmann-Schindlbeck alla Galerie der Stadt a Tuttlingen (Germania) per una personale dal titolo Skiá. Nel 2019 - 2020, su committenza del MAXXI - L'Aquila ha prodotto l'opera site - specific *Sospeso* per Palazzo Ardinghelli. Attualmente Nunzio vive e lavora tra Roma e Torino.

MAZZOLENI

Mazzoleni è una delle principali gallerie italiane d'Arte Moderna e Contemporanea con sede a Londra, Torino e Milano, attiva da oltre 35 anni. Mazzoleni presenta mostre di calibro museale e partecipa alle principali fiere internazionali di settore nei circuiti Art Basel, Frieze, TEFAF; Artissima, Artefiera e Miart in Italia e di recente aprendosi a nuove realtà collezionistiche in Oriente, partecipando a fiere quali Frieze Seoul e Art Abu Dhabi.

Mazzoleni Galleria d'Arte Srl

Via Senato 20
20121 Milano, IT

04839580018

+39 011 534473
milano@mazzoleniart.com

MAZZOLENI

La collezione della galleria viene esposta in musei e istituzioni in tutto il mondo, come il Centre Pompidou e il Palais de Tokyo a Parigi, la Fondazione Solomon R. Guggenheim di New York, la Smithsonian Institution di Washington, lo State Ermitage Museum di San Pietroburgo, la Tate Gallery e l'Estorick Collection di Londra, il Museo del Novecento di Firenze, la GNAM di Roma, il Museo MADRE di Napoli, la Triennale e Palazzo Reale di Milano e la Biennale di Venezia in Italia. La galleria rappresenta l'Estate Agostino Bonalumi.

NERO X NERO. Burri e Nunzio.

1 ottobre – 20 dicembre 2025

Opening day 30 settembre: 10.00 – 21.00

Mazzoleni Milano, Via Senato, 20 – 20121 Milano

Orari: martedì – sabato, 10.00–13.00; 14.00–19,00

Ufficio Stampa: Lucile Brun | E: lucile@mazzoleniart.com | M: (+39) 340.0664675

Mazzoleni Galleria d'Arte Srl

Via Senato 20
20121 Milano, IT

04839580018

+39 011 534473
milano@mazzoleniart.com

Sede legale: Piazza Solferino 2, 10121 Torino, IT

mazzoleniart.com